

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
города Нижневартовска детский сад № 29 «Ёлочка»

**«Нетрадиционные техники и материалы  
рисования как средство развития  
творческих способностей у детей  
ДОШКОЛЬНОГО»**

Подготовила воспитатель: Ахметвалеева  
Маргарита Азатовна

г. Нижневартовск, 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Краткая аннотация педагогического проекта .....	3
2.	Обоснование необходимости проекта.....	4
3.	Цели и задачи проекта.....	9
4.	Основное содержание проекта.....	10
5.	Ресурсное обеспечения проекта.....	17
6.	Партнеры.....	18
7.	Целевая аудитория.....	18
8.	План реализации проекта.....	19
9.	Ожидаемые результаты.....	21
10.	Перспективы дальнейшего развития проекта.....	22
11.	Литература.....	24

## **Краткая аннотация педагогического проекта**

Настоящий педагогический проект направлен на разрешение ряда педагогических проблем и противоречий, сложившихся в современном дошкольном образовании.

Цель педагогического проекта заключается в создании системы *развития* творческих способностей детей дошкольного возраста **средствами** нетрадиционной техники и материалов рисования.

Реализация проекта осуществлялась через непосредственную образовательную деятельность детьми, просветительскую работу с субъектами образовательного процесса (педагоги, родители/законные представители), создание развивающей предметно-пространственной среды.

Проект предназначен для детей 3-4 лет, воспитателей, педагогов дополнительного образования, и других специалистов дошкольных образовательных учреждений и может быть использован в рамках работы по оптимизации процесса развития творческих способностей у младших дошкольников.

## **Обоснование необходимости проекта**

В третьем тысячелетии человечество вступило в стадию, когда наука и созданные ею технологии становятся определяющими факторами развития общества. Наука и научно-технический прогресс исторически взаимосвязаны уровнем образования. От того, как поставлено образование, в том числе дошкольное, зависит будущее человечества, страны, общества и отдельно взятого индивидуума.

Дошкольное образование является открытой социально-педагогической системой, в основе которой лежит социальный заказ, определенный государством, социальными институтами.

С введением в действие приказа Минобрнауки России от 17.10.2013 N1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" изменилась цель образовательной работы дошкольной системы образования, где достижения воспитанников определяются не суммой конкретных знаний, умений и навыков, а совокупностью их интегративных качеств.

Современная социокультурная ситуация требует воспитания любознательной личности, у которой сформированы познавательные действия, развито воображение и творческая активность; сформированы первичные представления о малой родине и Отечестве, о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях; умеющей понимать произведения искусства, воспринимать художественные произведения; обладающей умениями самостоятельной творческой деятельности.

Становление именно такой личности и является социальным заказом общества. Исходя из него, формируются основные цели деятельности современного учреждения дошкольного образования.

Общество ставит перед педагогами задачу качественной подготовки выпускников ДОО и обеспечение им равных стартовых возможностей при поступлении в школу.

При этом с каждым годом отмечается значительное увеличение количества детей, художественно-творческие способности которых находятся на стадии первичного становления. Дети в основном стереотипно изображают предметы, не умеют передавать задуманный художественный образ с помощью цвета и техники рисования, используют однотипные цвета; и рисунки, как правило, примитивные и неинтересные.

Дети стремятся создать художественный образ на основе привлечения накопленного ранее сенсорного опыта, но данная цель не достигается, в связи с тем, что дети не умеют передавать задуманный художественный образ с помощью цвета и техники рисования.

Наличие у дошкольников низкого уровня развития творческих способностей является серьезным препятствием в усвоении программы общеобразовательной школы в будущем.

В связи с этим, профессиональная деятельность воспитателя должна предполагать поиск новых оптимальных подходов к формированию творческих способностей воспитанников. Применение лишь традиционных методов и средств работы с детьми является, в современных условиях, недостаточным, необходимо использовать возможности современных образовательных технологий, что позволит оптимизировать образовательный процесс развития творческих способностей у старших дошкольников.

Проблема развития детского творчества является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования

индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. Изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник и материалов рисования - наиболее благоприятна для творческого развития детей. Проблемой развития детского изобразительного творчества занимались многие известные педагоги, психологи. Практический же аспект реализации развития художественных способностей детей средствами изобразительного творчества остается недостаточно раскрытым, поскольку стремительно меняются многие точки зрения относительно психологических и художественных условий формирования способностей, и соответственно должна измениться технология работы педагогов. Актуальность проблемы подтверждается тем, что работа по рисованию в современных условиях педагогического процесса, в основном, вынесена за рамки занятий и практикуется в виде совместной или самостоятельной деятельности детей, что не способствует формированию и развитию у детей основных знаний, умений и навыков по рисованию. Мой опыт показывает, что дети занимаются рисованием с большим удовольствием, а вот их изобразительные навыки по рисованию оцениваются на среднем уровне. Это происходит в связи с тем, что в детском саду не уделяется должного внимания развитию творческих способностей дошкольников, формированию изобразительных навыков.

Проект воплощает новый подход к художественно - творческому развитию дошкольников через обучение нетрадиционным техникам рисования. Мой опыт работы показывает, что отсутствие необходимых изобразительных умений у детей часто приводит к невыразительности детских работ, так как, не владея определенными способами изображения, дети исключают из своего рисунка те образы, нарисовать которые затрудняются. Чтобы ребенок рисовал с удовольствием и

совершенствовался в своем творчестве, взрослый своевременно должен помогать ему. Издавна соперничают две модели - академическое обучение и свободное воспитание. *В первой модели* детей учат изображать объекты в соответствии с требованиями реалистического искусства. При такой системе обучения дети могут приобрести навыки, полезные во многих специальностях и житейских ситуациях, но не приобретают опыта решения художественных задач. Это - обучение без творчества. *Во второй модели* - создаются благоприятная среда и условия для творчества без оказания целенаправленного педагогического воздействия. Дети обретают опыт свободного самовыражения, общения с художественными материалами и т.п. Но это - творчество без обучения. *Нужна третья модель* - путь целенаправленного руководства творческим развитием детей. Новизной данного проекта является внедрение данной модели обучения. Предлагаемая модель создана на основе многоаспектного подхода в образовании. Для реализации модели предлагается интегрированный подход: включение форм работы во все виды детской деятельности; планирование деятельности в сотрудничестве с семьей и социумом. Система образования, сложившаяся в детских дошкольных учреждениях, предлагает к использованию однообразные методы развития творческих способностей у дошкольников, что приводит к потере интереса к рисованию. Новизной данного опыта является использование инновационных педагогических технологий. Наиболее эффективных считаю использование метода проектов, который обеспечивает развитие творческой инициативы участников проекта; реализует принцип сотрудничества детей и взрослых.

Из данной проблемы вытекает ряд педагогических противоречий:

*-между необходимостью развития творческих способностей детей и использованием однообразных методов развития творческих способностей у дошкольников;*

*-между педагогическим потенциалом образовательной деятельности в художественно- творческом развитии детей и недостаточной разработанностью содержания, методов и форм развития способностей дошкольника.*

*-между необходимостью повышения качества совместной работы воспитателя и педагога дополнительного образования в вопросах развития творческих способностей;*

*-между необходимостью индивидуализации обучения в вопросах формирования творческих способностей детей и недостаточной разработанностью средств, которые способствуют развитию базовых необходимых изобразительных умений, повышению самооценки и созданию ряда игровых ситуаций, в которых он почувствовал бы себя успешным.*

**Актуальность педагогического проекта** определяется важностью и своевременностью модернизации процесса художественно-творческого развития дошкольников, оптимизации практической помощи на основе включения нетрадиционных методов и материалов рисования в образовательную работу с детьми младшего дошкольного возраста.

## Цели и задачи проекта

*Цель педагогического проекта заключается* в создании системы *развития* творческих способностей детей дошкольного возраста *средствами* нетрадиционной техники и материалов рисования.

### *Задачи проекта:*

Образовательные - повысить уровень развития творческих способностей воспитанников; повысить уровень увлеченности темой и техникой рисования; повысить уровень способности создавать художественный образ; учить основам цветоведения, способности к цветовосприятию и рациональному применению нетрадиционных техник рисования.

Развивающие - способствовать развитию творчества, фантазии, восприятия, памяти, воображения, мышления, внимания, психомоторных способностей.

Воспитательные - способствовать сохранению положительного психоэмоционального состояния детей; воспитывать устойчивый интерес к рисованию, желание работать в коллективе.

*Объект исследования* – возможности нетрадиционных техник и материалов рисования, их применение в развитии творческих способностей у детей 3-4 лет.

*Предмет исследования* – процесс развития творческих способностей у детей 3-4 лет средствами нетрадиционных техник и материалов рисования.

## **Основное содержание проекта**

Педагогический проект имеет четкую теоретическую проектную позицию, основанную на анализе специальной литературы, сформулированную в ходе концептуализации проекта: определена методологическая база, выработана стратегия реализации, а также принципы внедрения новых средств и методов в образовательный процесс.

## **Методологические основы проекта**

*Методологическая основа проекта* базируется на общедидактических принципах, современных педагогических и психологических исследованиях, где доказывается необходимость занятий изобразительным творчеством для умственного, эстетического развития детей дошкольного возраста. Проблемой развития детского изобразительного творчества занимались А.А. Венгер, Н.А. Ветлугина, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова и др. В работах А.В. Запорожца, В.В. Давыдова, Н.Н. Поддьякова установлено, что в процессе рисования формируются психические процессы, развивается умение находить способы решения творческих задач.

Данный проект разработан с опорой на методические рекомендации Казаковой Р.Г., Сайгановой Т.И., Седовой Е.М. «Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий»; Никитиной А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»; Рузановой Ю.В. «Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности».

### **Принципы обучения:**

*-принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка в зоне его ближайшего развития;*

*-единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач;*

*-принцип интеграции образовательных областей (социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие);*

*-решение программных задач в совместной и самостоятельной деятельности детей не только в рамках НОД, но и при проведении режимных моментов;*

*-принципы гуманизации, дифференциации и индивидуализации, непрерывности и системности образования;*

*-принцип систематичности (использование нетрадиционной техники рисования систематично, а не от случая к случаю);*

*-принцип последовательности (постепенное, освоение новых техник рисования).*

Для организации работы по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста **средствами** нетрадиционной техники и материалов рисования мною был разработан программно-методический комплекс, поддерживающий образовательный процесс на различных этапах обучения и обеспечивающий наиболее оптимальный путь его включения в систему изобразительности:

▪ **программа дополнительного образования «В гостях у Кляксы Ваксы».** Её содержание нацелено на развитие и формирование художественно-творческих способностей, а также обеспечивает педагогическое просвещение родителей. Все занятия направлены на развитие у дошкольников художественно-творческих способностей через обучения нетрадиционным техникам рисования. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы. Программа составлена с учётом образовательных областей по ФГОС (социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие);

- программа «Нетрадиционное рисование в детском саду». Задачи программы: развитие уверенности в своих силах; развитие мышления; обучение свободно выражать свой замысел; побуждать детей к творческим поискам и решениям; учить детей работать с разнообразным материалом; развивать чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия, чувство фактурности и объемности; развивать мелкую моторику рук; развивать творческие способности, воображение и полет фантазии.
- наглядно-дидактический материал с видами техник нетрадиционного рисования, образцами рисунков;
- компьютерные презентации, созданные в соответствии с перспективно-тематическим планированием.

Непосредственно-образовательная деятельность по развитию у дошкольников художественно-творческих способностей через обучение нетрадиционным техникам рисования проводится в форме фронтальной и индивидуальной работы. Занятия имеют традиционную структуру. Общая продолжительность занятия составляет 15 минут (для детей 4 года жизни).

Используемая мною методика работы с детьми рассчитана на игровые методы, т.к. успех обучения в процессе непосредственной образовательной деятельности по формированию творческих способностей во многом зависит от наличия интереса к ним. Активно использую наглядность, алгоритм в обучении. При определении методов и приемов стараюсь учитывать физические и психические особенности ребенка. Вся деятельность по реализации проекта организовывалась таким образом, чтобы дети могли свободно общаться, спорить, совместно выполнять задания. проводились игры с цветом и красками. Дети знакомились с возможностями гуаши и акварели, проводились игры с цветом и красками. Дети знакомились с возможностями гуаши и акварели, создавали «Колесо цвета», а такие игры и упражнения: «Перевертыши», «Загадки-отгадки»,

«Что бы это значило», «Что из этого можно нарисовать?» постоянно будоражат детскую фантазию. Рассматривание формы облаков, очертания луж и т.д. Занятия с элементами нетрадиционных техник основаны на творческой фантазии, интересны тем, что рисунки у всех детей получаются разными. В своей работе активно использовала индивидуальные занятия со способными детьми, дидактические игры и упражнения. Наиболее эффективной и удобной для работы считаю индивидуальную и парную форму организации занятий, т.к. они позволяют определить, уточнить и дифференцировать направление работы с каждым ребенком; по мере усвоения приемов и способов изображения можно переходить и к подгрупповой форме работы. Тематика занятия должна быть близка и понятна ребенку, а также должна перекликаться по своим целям с другими видами деятельности. Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии активизировала внимание дошкольника, побуждала его к деятельности при помощи дополнительных стимулов: игра, сюрпризный момент; просьба о помощи; музыкальное сопровождение.

Гиперактивным и расторможенным детям предлагала техники, предполагающие спокойную работу, способствующую формированию умений и навыков структурирования собственной деятельности (тычок жесткой кистью) на листах среднего размера. Для детей со сниженным вниманием и активностью более полезны техники, требующие свободных движений и предполагающие свободно экспериментировать материалами в пространстве листа бумаги большого размера (пальчиковое рисование).

Структура разработанной комплексной системы использования возможностей нетрадиционных техник и материалов рисования в работе по развитию творческих способностей у детей младшего дошкольного возраста предусматривает последовательное включение различных видов техник в образовательный процесс:

- детей 3-4 знакомила со следующими видами техник: печать поролоном; печать пробками; восковые отпечатки листьев; рисунки из ладошки; рисование ватными палочками; волшебные веревочки;
- осваивали еще более трудные методы и техники: тычок жесткой полусухой кистью; рисование песком; рисование мыльными пузырями; рисование мятой бумагой; кляксография с трубочкой; печать по трафарету; монотипия предметная; кляксография обычная; пластилинография.

Успех обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки. В работе использовала следующие методы обучения: **информационно-рецептивный** (приемы - рассматривание; наблюдение; экскурсия; образец воспитателя; показ воспитателя); **репродуктивный** - это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей, доводящий навыки до автоматизма (прием повтора; работа на черновиках; выполнение формообразующих движений рукой); **исследовательский метод** направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества. Я предлагала самостоятельно выполнить не какую - либо часть, а всю работу; **эвристический метод** направлен на проявление самостоятельности в каком - либо моменте работы на занятии, т.е. педагог предлагает ребёнку выполнить часть работы самостоятельно.

Применение ЭСО становится продолжением игры, развивает творческое мышление, моторику, существенно улучшает коммуникативное взаимодействие педагога с детьми, и позволяет быстрее и эффективнее доводить до них информацию, а также способствует закреплению полученных знаний. Использование компьютерных игр и презентаций при организации образовательного процесса становится для педагога неотъемлемым помощником, так как способствует организации

коллективной работы детей, повышению интереса к занятиям, воспитывает усидчивость, обеспечивают более наглядное, совершенно новое восприятие материала. Подобраны компьютерные игры на закрепление знаний детей о различных видах нетрадиционных техник рисования.

Успешность работы по развитию творческих способностей у детей зависит от оснащения предметно-развивающей среды. Присутствовавшие постоянно в групповой комнате и изостудии материалы для нетрадиционного рисования вызывали интерес детей к рисованию, стимулировали возникновение у них собственных образов. Для того чтобы поддерживать интерес детей к изобразительному творчеству, в группе поселилась кукла-художник, она присутствовала на занятиях, что очень стимулировало желание детей создавать свои произведения, которые понравились бы ей. Для улучшения цветовосприятия детей в уголке экспериментирования работает мини-лаборатория «Разноцветная вода», в которой дети, смешивая цвета, получают новые оттенки. Также в группе живут разноцветные рыбки «гуашевого государства», которые помогают детям закреплять оттенки цветового спектра. Во время проведения непосредственной образовательной деятельности звучит народная музыка.

### **Механизм реализации проекта**

Реализация проекта включает ряд последовательных и взаимообусловленных этапов, которые представляют собой единую систему, направленную на решение задач и достижение целей проекта.

***1 этап*** - анализ проблемы и определение стратегических целей проекта.

Проведение комплексной оценки сложившейся ситуации; выявление и анализ проблем; определение стратегических целей и задач.

***II этап*** - Разработка программно-методического комплекса. Внедрение педагогического проекта.

**III этап** - Анализ полученных данных и сопоставление с намеченными результатами.

## Ресурсное обеспечения проекта

Ресурсное обеспечение образовательного процесса в свете повышения эффективности развития творческих способностей дошкольников 1-4 лет средствами нетрадиционных техник и материалов рисования, заявленное в проекте, является достаточным для его реализации:

*Программное обеспечения:*

- образовательная программа «Детство», рабочая программа (образовательная область «Художественно-эстетическое развитие») разработана мною в полном соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования к структуре основной общеобразовательной программы, учитывает общие и специфические особенности развития детей дошкольного возраста, опирается на учебно-методические комплексы, допущенные Министерством образования и науки РФ.

*Материально-технические ресурсы:* уголок ИЗО деятельности соответствует современным санитарно-гигиеническим, методическим требованиям: комплекты детской мебели – столы, стулья; комплекты развивающих игр, игрушек, материалы и оборудование для каждого вида техники нетрадиционного рисования; современные мультимедийные средства (компьютер, интерактивная доска), развивающие и обучающие компьютерные игры.

*Кадровое обеспечение:* уровень собственной квалификации считаю достаточным для реализации заявленного проекта: Высшее (бакалавр), Нижневартковский государственный университет, 2020 год, Педагогическое образование; курсы повышения квалификации: познавательное и речевое развитие детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО; мною освоены компьютерные программы, которые использую при подготовке к занятиям, подготовке презентаций.

## **Партнеры. Целевая аудитория**

**Партнерами** в реализации настоящего педагогического проекта являются:

- воспитатель,
- педагог-психолог,
- родители (законные представители) детей группы общеразвивающей направленности 3-4 года жизни.

**Целевой аудиторией** являются воспитанники МАДОУ ДС № 29 «Ёлочка», г. Нижневартовск.

## План реализации проекта

Мероприятия	Сроки	Итоговый продукт
<b>І этап - Подготовительный (сентябрь – октябрь 2020г.)</b> <i>Задачи этапа: детальная и комплексная оценка ситуации, выработка концепции.</i>		
1.1. Изучение методической и специальной литературы по проблеме формирования творческих способностей детей младшего дошкольного возраста.	Сентябрь 2020г.	выводы о степени разработанности и об особенностях применения в работе
1.3. Использование возможностей нетрадиционных техник и материалов рисования как средства оптимизации работы по развитию творческих способностей детей младшего дошкольного возраста	Сентябрь 2020г.	педагогический проект
1.4. Анализ условий реализации проекта	Сентябрь 2020г.	Ресурсная база проекта
1.5. Составление перспективного плана работы с участниками образовательного процесса	Октябрь 2020г.	Перспективный план работы
1.6. Подбор практического материала для работы с участниками образовательного процесса	Октябрь 2020г.	Подборка материалов
1.7. Оснащение предметно-развивающей среды	Сентябрь-Октябрь 2020г.	Подборка материалов
1.8. Выявление представлений родителей об условиях, созданных в семье для творческого развития детей	Сентябрь-Октябрь 2020г.	Анкеты
1.9. Проведение родительского собрания по теме: «Нетрадиционные методы рисования как средство развития творческих способностей дошкольников».	Октябрь 2020г.	Конспект собрания
<b>ІІ этап - Основной (ноябрь 2020 – август - 2022г.)</b> <i>Задачи этапа: Реализация основных видов деятельности</i>		
2.1. Разработка системы занятий с использованием нетрадиционных техник и материалов рисования	Ноябрь-январь 2020г.	Подборка конспектов
2.2. Разработка программы «Нетрадиционное рисование в детском саду»	Февраль-2021г.	Программа
2.3. Разработка программа дополнительного образования по художественному развитию «В гостях у Кляксы Ваксы»	Март 2021г.	Программа
2.4. Разработка программы родительского клуба «Рисуем вместе с детьми»	Апрель 2021г.	Программа родительского клуба
2.5. Отбор содержания и материала для создания комплекса дидактических игр	Май-июль 2021г.	Каталог дидактических игр
2.6. Организация совместных выставок, праздников, экскурсий в детскую школу искусств	Ноябрь 2020г – август - 2022г.	

2.7. Разработка методических рекомендаций по применению нетрадиционных техник и материалов рисования в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста	Сентябрь-октябрь 2021г.	Методические рекомендации
2.8. Проектирование работы по проблеме повышения компетентности педагогов в вопросах развития художественно-творческих способностей у детей	Ноябрь-январь 2020г.	Программа Мастер - класса «Развитие творческих способностей у детей младшего дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник рисования»
2.9. Проектирование работы по повышению компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития художественно-творческих способностей у детей	Ноябрь-январь 2020г.	Перспективный план работы
2.10. Организация преемственности в работе с педагогом дополнительного образования, родителями/законными представителями	Ноябрь-январь 2020г.	Повышение компетентности воспитателей
2.11. Семинар–практикум «Формирование художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста»	Ноябрь-2020 г.	Повышение компетентности родителей (законных представителей)
2.12. Знакомство родителей (законных представителей) с особенностями развития художественно-творческих способностей у детей - выступления на родительских собраниях, - организация открытых просмотров занятий - консультации, беседы	ноябрь 2020 – август - 2022г	
<b>III этап - Аналитико-обобщающий</b> <b>(сентябрь – декабрь 2022г.)</b>		
<b>Задачи этапа:</b> произвести анализ, систематизацию и теоретическое осмысление полученных результатов		
3.1. Анализ полученных данных, их систематизация, сопоставление с прогностическими результатами; теоретическое осмысление полученных результатов; обобщение материалов проекта.	Ноябрь-декабрь 2022г.	- педагогический проект - публикации материалов

**\*Примечание:** в плане реализации проекта графа «ответственный» отсутствует, ввиду того, что при реализации данного педагогического проекта в описанных мероприятиях ответственным лицом является сам воспитатель

### Ожидаемые результаты:

- Будет разработана и апробирована на практике технология, направленная на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста **средствами** нетрадиционной техники и материалов рисования (занятия по образовательной области «Художественное творчество», игры и упражнения, направленные на развитие творческих способностей детей **средствами** нетрадиционной техники и материалов рисования, работа с родителями);
- Будет обеспечена положительная динамика развития творческих способностей у воспитанников;
- Будет обеспечена положительная динамика уровня увлеченности темой и техникой рисования;
- Будет обеспечена положительная динамика способности создавать художественный образ;
- Будет обеспечена положительная динамика знания основ цветоведения;
- Будет обеспечена положительная динамика способности к цветовосприятию и рациональному применению техник;
- Повысится педагогическая компетентность субъектов образовательного процесса (педагогов, родителей);
- Будет обеспечена преемственность между семьей и образовательным учреждением в вопросах развития творческих способностей детей;

### Все поставленные задачи выполнены в ходе реализации проекта:

- *разработана и апробирована на практике технология, направленная на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста **средствами** нетрадиционной техники и материалов рисования;*
- *обеспечена положительная динамика качественных показателей высокого уровня сформированности творческих способностей у воспитанников; уровня увлеченности темой и техникой рисования; способности создавать художественный образ; знания основ цветоведения; способности к цветовосприятию и рациональному применению техник;*
- *повысилась педагогическая компетентность субъектов образовательного процесса;*
- *обеспечена преемственность между семьей и образовательным учреждением в вопросах развития творческих способностей детей;*

### Социально значимые результаты реализации проекта:

- *выработана стратегия организации партнерской деятельности воспитателя и воспитанника;*
- *повысилась компетентность и информационная культура субъектов образовательного процесса (педагогов, родителей/законных представителей);*
- *обеспечена преемственность между семьей и образовательным учреждением в вопросах развития творческих способностей детей;*
- *увеличилась доля воспитанников, получающих образование с использованием информационных технологий;*
- *увеличилась доля педагогов, владеющих и применяющих информационные технологии в образовательном процессе.*

**Таким образом,** разработанная система использования нетрадиционных техник и материалов рисования оптимизирует процесс творческого развития личности дошкольника, и в целом содействуют гармонизации развития.

### **Перспективы дальнейшего развития проекта**

- **Повысить уровень развития художественно-творческих способностей детей 3-4 лет.**
- **Практическое продолжение данной методики и расширение тематических вариантов.**
- **Регулярно обновлять практический материал для детей по данной теме.**
- **Регулярно обновлять на сайте рекомендации и консультации для родителей по данному вопросу.**
- **Подготовить к публикации статью «Роль нетрадиционных техник рисования в формировании у дошкольников творческих способностей».**

- Планирую создать персональный блог, где будет представлен обобщенный и систематизированный опыт работы по проблеме развития творческих способностей у детей дошкольного возраста.

## Литература

1. Гаврина С. и др. Развиваем руки, чтоб учиться и писать и красиво рисовать. - Ярославль, 1997.
2. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М., 2000.
3. Донин А. Введение в искусствознание. - Н. Новгород, 1998.
4. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - М.: Сфера, 2005.
5. Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет: Пособие для педагогических дошкольных учреждений. - М.: ВЛАДОС, 2001.
6. Комарова С. Как научить ребенка рисовать. - М., 1998.
7. Комарова Т., Савенко А. Коллективное творчество детей. - М., 1998.
8. Комарова Т. Изобразительная деятельность детей в детском саду. - М., 2006.
9. Комарова Т. Детское художественное творчество.- М., 2005.
10. Котляр В. Изобразительная деятельность дошкольников.- Киев, 1986.
12. Мелик - Пашаев А., Новлянская З. Ступени творчества. - М., 1987.
13. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – Спб.: КАРО, 2008.
14. Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности: Техники выполнения работ, планирование, упражнения для физкультминуток. – Спб.: КАРО, 2007
15. Система эстетического воспитания в детском саду./ Под ред. Н.А. Ветлугиной. - М., 1962.
16. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Основы живописи. - О.: ТИТУЛ, 1996.